

## Attività numero 1

# La Scuola delle Etichette

**MARCO DAZZANI****Tematiche:** Identità e Stereotipi**LA STORIA**

Alla Scuola delle Etichette è obbligatorio avere un'etichetta. Può essere una peculiarità fisica come per il Brufoloso e la Spilungona, uno status come per la Secchiona e il Bullo o un qualsiasi altro tipo di caratteristica. L'importante è che sia unica e inequivocabile. È più che un soprannome. La si deve portare ricamata sul petto in filo d'argento. È incisa sul proprio banco. Non basta trovarne una, è anche necessario rispettarla e ostentarla in ogni momento. Persino i professori ne hanno una tutta loro e il Preside sorveglia che tutto continui come da regolamento.

Emil ha undici anni ed è il ragazzo più ordinario, comune, banale, forse addirittura mediocre che esiste. Spera di poter frequentare questa scuola media senza essere etichettato. Si sbaglia. Lo stare senza etichetta, non solo non è consentito, ma rende ogni attività scolastica quasi impossibile. Tra note e sospensioni, l'espulsione sembra garantita.

Soltanto sperimentando innumerevoli attività e con l'aiuto della Mercante di Etichette, Emil riuscirà a risolvere il suo problema, anche se non come pensava. Una ricerca di se stesso che lo porterà a scoprire la propria unicità e come dietro a un'etichetta si nasconde sempre un universo.

**L'AUTORE**

Marco Dazzani è scrittore, poeta, ex atleta, allenatore, musicista... e ancora alla ricerca della sua etichetta. Dopo una prima laurea in Scienze Motorie, cambia strada per studiare scrittura e storytelling per l'infanzia. Ha passato anni in scuole private per poi ritornare all'università per una seconda laurea in lettere (DAMS). Nei suoi testi affronta spesso temi sociali attraverso l'umorismo, parlandone poi con centinaia di studenti durante gli incontri scolastici. È vicepresidente dell'associazione italiana di scrittori per l'infanzia (ICWA).

## Attività numero 3

### CORTI PENSIERI

Una lista di 4 corti Disney – Pixar che toccano il tema principale del libro La Scuola delle Etichette, quello dell'identità. Per la loro brevità è possibile la visione collettiva in classe usandoli da spunto per riflessioni sul tema.

Di seguito a ogni titolo, una serie di domande per stimolare la discussione.

**PURL** - *un gomitollo di lana trova lavoro in un ufficio di colletti bianchi*

- Purl non è il classico impiegato, per lei è un vantaggio o uno svantaggio? Perché?
- Adeguarsi alle aspettative la aiuta? Risolve i suoi problemi? A discapito di cosa?
- Ti capita mai di nascondere te stesso per non avere problemi o integrarti?

**VENT'ANNI** - *un'adolescente alle prese con le varie se stessa*

- Perché ci sono varie bambine di età diversa dentro il cappotto?
- Ti senti mai più grande della tua età e/o di come ti trattano?
- Vorresti essere ancora piccolo? Perché?

**LA STORIA DI OLAF** - *un pupazzo di neve alla ricerca della sua identità*

- Come si sente Olaf nella ricerca di se stesso?
- Tu come ti senti quando provi qualcosa di nuovo?
- Perché Olaf ha bisogno di fare questa ricerca?
- È sbagliato amare qualcosa di impossibile come il caldo per Olaf?
- Ti è mai capitato che ti piaccia qualcosa che ti dicono non dovrebbe piacerti o non piace a nessun altro? Cosa? Come ti fa sentire?

**QUANDO IL GIORNO INCONTRA LA NOTTE** - *due opposti scoprono le loro differenze e somiglianze*

- I due protagonisti sono davvero così diversi?
- È meglio il giorno o la notte?
- Conoscete qualcuno di noioso? Potrebbe esserci un contesto in cui questa persona non lo sia?
- Hai mai scoperto di avere qualcosa in comune con qualcuno che non ti aspettavi?