

UDA n. 1 - Scheda del progetto: IL TRENO PER TIMBUCTÙ

COMPITO DI REALTÀ: mettere in scena uno spettacolo teatrale a partire dal racconto *Il treno per Timbuctù* di Tiziana Bruno, tratto dall'antologia *Noi siamo il futuro - Storie per raccontare le sfide del mondo in cui vivremo*.

Competenze chiave europee	Evidenze
Comunicazione nella madrelingua	Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Legge, comprende e interpreta un testo scritto.
Competenze sociali e civiche	Ha cura e rispetto di sé e degli altri. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo e/o insieme ad altri.
Consapevolezza ed espressione culturale	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.

Abilità	Conoscenze
ITALIANO: legge e comprende un testo narrativo e ne individua l'argomento centrale, le informazioni più importanti e il significato. Si esprime con consapevolezza secondo le regole della corretta comunicazione verbale. Memorizza un testo dialogato a più voci e si inserisce al momento giusto con la propria battuta, rispettando le pause della punteggiatura e variando il tono della voce a seconda del personaggio e della situazione che interpreta.	Principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana. Lessico adeguato in rapporto al contesto. Genere letterario del racconto. Codici generali della comunicazione verbale e non verbale. Tecniche di lettura analitica e sintetica. Tecniche di lettura espressiva.
MUSICA: esegue correttamente un brano musicale e interviene nelle esecuzioni vocali o strumentali a più voci.	Notazione musicale tradizionale. Tecniche di canto e uso dello strumento musicale.
ARTE E IMMAGINE: crea immagini e oggetti scenici, utilizzando operativamente gli elementi e le tecniche proprie del linguaggio visuale.	Tecniche di disegno, pittura e costruzione di oggetti.

Destinatari: classi V della Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I grado.

Prerequisiti: saper decodificare un testo.

Attività: Messa in scena di uno spettacolo teatrale a partire dal racconto *Il treno per Timbuctù* di Tiziana Bruno.

Tempistica: secondo quadrimestre.

Metodologie: lavoro individuale e di gruppo, confronto attivo attraverso la discussione in classe, tecniche di recitazione ed espressione corporea.

Risorse umane interne: docenti di Italiano, Musica, Arte e Immagine.

Risorse umane esterne: eventuale esperto esterno di teatro.

Strumenti: libro di narrativa *Noi siamo il futuro*, materiale cartaceo (copioni teatrali), strumenti musicali, materiale per realizzare le scenografie (cartone, colla, forbici, pennarelli, tempere, pennelli...).

Valutazione: sarà valutato sia il PROCESSO (valutazione in itinere), sia il PRODOTTO FINALE (l'esecuzione dello spettacolo teatrale alla presenza di un pubblico).

PIANO DI LAVORO

Fasi	Attività	Tempi	Evidenze Osservabili
1	Lettura del racconto ad alta voce in classe e discussione sul significato globale e le tematiche emerse.	gennaio	Interviene in modo pertinente, rispettando le regole della conversazione. Si esprime coerentemente, argomentando pensieri, riflessioni, emozioni e punti di vista. Ascolta con curiosità e pone domande adeguate al contesto.
2	Distribuzione delle parti e lettura teatralizzata del testo "a tavolino" (cioè con particolare attenzione all'uso della voce).	gennaio	Assume il proprio ruolo responsabilmente e sviluppa comportamenti di partecipazione attiva all'interno della comunità. Legge in modo fluido ed espressivo.
3	Messa in scena nello spazio teatrale.	febbraio/ maggio	È capace di prendere decisioni sensate, sia individuali, sia di gruppo. Valuta tempi e risorse in relazione al compito assegnato. Coordina azioni e schemi motori di base dimostrando autocontrollo e senso di responsabilità. Utilizza in modo appropriato attrezzi e strumenti di scena.
4	Creazione delle scenografie.	febbraio/ maggio	Produce oggetti e rappresentazioni grafiche, utilizzando materiali e tecniche adeguate allo scopo.
5	Scelta e prova dei testi musicali che arricchiscono l'azione scenica.	febbraio/ maggio	Sa usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre brani corali e musicali, curando l'espressività.
6	Spettacolo finale.	giugno	Ha memorizzato la propria parte, i movimenti scenici, le entrate e le uscite dallo spazio teatrale ed è in grado di utilizzare il movimento del corpo e l'uso della voce per rappresentare e comunicare stati d'animo ed emozioni nella rappresentazione teatrale. Sa gestire le proprie emozioni in relazione a quelle altrui.
7	Autovalutazione dello studente.	giugno	Autovaluta il percorso di apprendimento, riflettendo sui propri punti di forza e di debolezza

CONSEGNA AGLI STUDENTI Dalla pagina scritta alla messa in scena

Il tuo insegnante di italiano ti proporrà la lettura del racconto *Il treno per Timbuctù* della scrittrice Tiziana Bruno. Il testo fa parte dell'antologia *Noi siamo il futuro*, un libro che raccoglie diciassette racconti di altrettanti autori per ragazzi, ispirati agli obiettivi dell'Agenda 2030, il documento in cui l'ONU ha formalizzato i goal per lo sviluppo sostenibile da raggiungere entro il 2030.

Dopo la lettura in classe, sarai invitato a riflettere sulle tematiche del racconto, in particolare sull'obiettivo n. 4 dell'Agenda 2030: istruzione di qualità.

Successivamente l'insegnante distribuirà le parti per una messa in scena della narrazione scritta: sarai chiamato a interpretare un personaggio per mezzo della recitazione in uno spettacolo teatrale.

Durante le lezioni di musica, inoltre, vi preparerete all'esecuzione di brani musicali, mentre con l'insegnante di Arte e Immagine metterete a punto gli oggetti scenici e le scenografie.

La realizzazione di uno spettacolo teatrale è un'attività divertente ed emozionante, attraverso la quale acquisirai (o implementerai) abilità e competenze lavorando "in squadra" con i tuoi insegnanti e i tuoi compagni.

Terminate le prove, a giugno ci sarà lo spettacolo finale davanti a un pubblico "vero"!

Gli insegnanti valuteranno la tua capacità di ascolto e riflessione, il tuo spirito di collaborazione, di iniziativa, le tue abilità espressive e le modalità di risoluzione delle difficoltà che sarai in grado di mettere in atto.

RELAZIONE INDIVIDUALE DELLO STUDENTE

Lo studente valuta il lavoro svolto attraverso la stesura di una relazione individuale. Segue una discussione in classe durante la quale gli alunni confrontano la propria esperienza con quella dei compagni.

La relazione dovrà sviluppare i seguenti punti:

- Descrivi il percorso e le attività svolte: modalità, tempi, interazioni con i compagni e gli insegnanti.
- Ruolo individuale in rapporto al lavoro di gruppo.
- Problemi incontrati, soluzioni messe in campo e risoluzioni di eventuali conflitti.
- Nuove conoscenze, abilità e competenze acquisite.
- Analisi dei propri punti di forza e di debolezza.
- Suggerimenti agli insegnanti per migliorare le modalità delle attività proposte.
- ...